

# Gustav Mahler Das klagende Lied

## 1. Flöte.

### I.

Sehr gehalten.

5 (2.Fl.)

1. *p* etwas hervortretend

*p* *ff - p* Nicht eilen.

*ff - p* *ffp - p* *ff - p* *ff* Etwas drängend.

*poco accel.* *f - p*

*ff* *Tempo I.* (1.2.Ob.) *Fl.* 4

*tr* *sempre stacc.* *p*

*6* Ein wenig mässiger werden: *p*

*Fl.* *p*

*p* Nicht eilen. *tr* ohne Nachschlag.

*pp* *ppp*

# Mahler — Das klagende Lied

2

## 1. Flöte.

pp

1

3 9 12 10 9 Zurückhaltend.

11

Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch.

3 (1.Ob.)

In 4

pp

12

2

Nicht eilen.

2

f ff

Sehr gemessen

13

6 14<sub>2</sub>

ff

pp (engl. Horn.)

15

3

16 9

Etwas zurückhaltend. Tempo I. (1.Ob.)

17

10 5

f ff

Fl.

18

ff fff

19

5

mf f mf

20

3 1 2 3 4 5 6 2

mf p

Detailed description: This is a page of a musical score for the first flute part of Mahler's 'Das klagende Lied'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (pp) dynamic and a melodic line. The second staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the instruction 'Zurückhaltend.' (retained). The third staff is marked 'In 4' and 'Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch.' (somewhat measured in tempo and extremely rhythmic). The fourth staff continues the melodic line with piano (pp) dynamics. The fifth staff has a forte (f) dynamic and the instruction 'Nicht eilen.' (do not hurry). The sixth staff features a fortissimo (ff) dynamic and includes a section for the English Horn (engl. Horn.) with a piano (pp) dynamic. The seventh staff is marked 'Etwas zurückhaltend. Tempo I. (1.Ob.)' (somewhat retained, first tempo, first oboe). The eighth staff has fortissimo (ff) and fortississimo (fff) dynamics. The ninth staff is marked mezzo-forte (mf) and features a melodic line. The tenth staff ends with a piano (p) dynamic and includes fingerings for the final notes.

# Mahler — Das klagende Lied

21  
Noch einmal so langsam.

## 1. Flöte.

pp

Sehr ruhig.

22 pp

Più mosso. pp

haltend. (1. 2. Cl.) pp

Nicht eilen. p

25 ff = p = ppp f = p = pp

27 p f f dim.

28 (d = wie früher d =) p

29 Etwas bewegter. fff so schnell als möglich. f ff

30 Etwas drängen. ff = mf p = ff ff

31 Immer noch drängend. sempre stacc. p

# Mahler — Das klagende Lied

4

## 1. Flöte.

*p* *ppp*

*pp* *pp*

*p* *pp* *morendo*

*pppp* *mf* *f* *Noch etwas bewegter.*

*p* *pp* *34* *4*

*p* *ff* *p* *ff* *fp* *fp* *Nicht eilen.*

*ff* *sempre ff* *35*

*sempre ff* *36*

*fff* *37*

*ff* *mf* *ff* *p* *f* *Noch etwas bewegter.*

*dim.* *p* *ppp* *1* *38* *15*

Mahler — Das klagende Lied

1. Flöte.

39

Hefig bewegt.

II.

tr  
2.  
ff ff ff fp cresc.

ff ff ein wenig accelerando tr tr

(Die  $\text{♩}$  etwas schneller wie vorher die  $\text{♩}$ .)

tr ohne Nachschl. tr ohne Nachschl. tr ff ff ff ff

fff spoco rit. fffa tempo

Etwas drängend.

42

Tempo I.

nimmt Piccolo.

fff Scharf abreißen. ff ff sempre

43

nimmt gr. Fl.

Allmählig wieder schneller

stacc. werden bis  $\frac{4}{4}$  Takt. f

p poco cresc. ff p ff atm.

Wieder schneller, wie zuvor.

44

alle Triller ohne Nachschl.

tr 8 tr tr tr

Zurückhaltend.

45

46

p ff a tempo

47

L'istesso Tempo.

48

Vorwärts. Tempo I.

49

tr 4 10 2 11 5



Mahler — Das klagende Lied

1. Flöte.

62 *fp* *pp* *f* *p* *ppp*

Sehr zurückhaltend.

63 *pp* *p* *espr.*

64 Nicht schleppen. *poco accel.* Noch etwas vorwärts drängend. *f*

65 Noch drängender. *f* *poco accel.* *p* *f*

66 Vorwärts. *f* *p* *fp* *fp* *fp* *f* *fff* *p*

67 *Sempre l'istesso Tempo.* 68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend. *ff* *sempre stacc.*

69 *ff* *sempre stacc.*

70 *ff* *p* nimmt Gr. Fl.

71 Noch etwas schneller. *ff* *p*

Gr. Fl. *ff* *p* nimmt Gr. Fl.

73 *ff* *p* *G. P. G. P.*

# Mahler — Das klagende Lied

8

## 1. Flöte.

Langsamer.

72 *fp* *poco rit.* *ppp* *p* *poco*

73

74 *accel.* *pp a tempo* *1* *p* *f* *poco rit.* *pp* *atempo*

75 (wie früher)

76 *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *pp* *ffp* *ffp* *ffp*

77 *ff* *zart.* *7* *Beruhigend. Tempo L* *3* *4* *7* *mf* *79*

80 *ff* *p* *f*

81

82 *ff* *rit.*

83 *Sehr langsam und schleppend.* *(Viol.)* *Fl.* *pp*

84 *(I. Clar. in B.)*

85 *Sehr langsam.* *1* *rit.* *pp* *ff*



Gustav Mahler  
Das klagende Lied

2. Flöte.

I.

Sehr gehalten.

Nicht eilen.

Etwas drängend.

Etwas zurückhaltend.

Tempo I.

8 (Oboe I.II.)

6 (Oboe I.)

(Piccolo.)

11

12 10 14 (rit.)

# Mahler — Das klagende Lied

2

## 2. Flöte.

11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch.

(Oboe I.) Fl. *pp*

Nicht eilen. *f* *ff*

Sehr gemessen.

13 *ff* 14 15 *ppp*

16 *pp* 3

17 Tempo I. (Oboe I.) *ff*

19 (rit.) 5

18 *ff* *fff*

*mf* *f*

19 hervortretend *mf* *mf* 20 *p*

21 Noch einmal so langsam. *pp* *pp* *pp*

# Mahler — Das klagende Lied

## 2. Flöte.

3

22 *pp* 1 23 *Sehr ruhig.* 1

*Più mosso.* *pp* 1 24 3

Zurückhalten. 25 *ff* *p* *ppp* *f* *p* *pp* 26 *ppp*

5 (Clar.) (Viol. I.) *ff* *p* *ppp* *f* *p* *pp* *ppp*

Nicht eilen. 27 *p*

28 (*d* = wie früher *d*) *f* *f* *dim.*

*p*

Etwas bewegter. 29 *fff* *so schnell als möglich.* *f* *ff*

Etwas drängend. 30 *ff* *ff* *mf* *p* *ff* *ff*

Immer noch drängend. *sempre stacc.*

31 *p* 5 4

Detailed description: This page contains the musical score for the second flute part of Mahler's 'Das klagende Lied'. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 22 with a piano (*pp*) dynamic. The tempo is marked 'Sehr ruhig.' (Very calm). The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *mf*, and *p*. Performance instructions include 'Zurückhalten.' (hold back), 'Nicht eilen.' (do not hurry), 'Etwas bewegter.' (a bit more moving), 'Etwas drängend.' (a bit pushing), and 'Immer noch drängend.' (still pushing). There are also specific performance directions for other instruments: '5 (Clar.)' and '(Viol. I.)'. The score features several slurs, accents, and articulation marks like 'sempre stacc.'. Measure numbers 22 through 31 are clearly marked. The piece concludes at measure 31 with a 4-measure rest.

Mahler — Das klagende Lied

2. Flöte.

*p* *ppp* *pp* *pp* *morendo* *pp* *pppp* *mf* *f* *pp* *ff* *p* *ff* *fp* *fp* *ff* *sempre ff* *fff* *Noch etwas bewegter.* *ff* *mf* *ff* *p* *f* *dtm.* *p* *ppp*

32 33 34 35 36 37 38 17

*Noch etwas bewegter.*

*Nicht eilen.*

*morendo*

*sempre ff*

*dtm.*

Mahler — Das klagende Lied

2. Flöte.

II.

Heflig bewegt.

39 *ff ff ff fp cresc.* *tr*

*ff ff* *ein wenig accel.* *tr tr*

(Die *•* etwas schneller wie vorher die *••*)

40 *tr ohne Nachschl.* *tr ohne Nachschl.* *tr* *tr*  
*fff 1 ff 1 ff ff*

*Poco rit.* *a tempo* 41 *fff*

*etwas drängend.* 42 *Tempo I.* *tr tr*  
*ff scharf abreissen.* 2 *ff*

*Piccolo.* *nimmt Picc.* *ff sempre stacc.*

43 *Allmählig wieder schneller werden.* *nimmt gr. Fl.* 2 *gr. Fl.* *f p poco cresc.*

*ff p ff dim.* *Zurückhaltend.*

44 *Wieder schneller, wie zuvor.* 1 *ff* *tr tr tr tr* 45 *p*

46 *tr* *ffa iempo*

47 10 *Vorwärts. Tempo I.* 48 5  
2 11

# Mahler — Das klagende Lied

6

## 2. Flöte.

(Viol. I. u. II.) 10 50 (Hörner.) Flöte. *tr* *tr*

*ff*

*tr* *tr* 51 *fff* Etwas zurückhaltend.

Pesante. 52 Vorwärts. *tr*

1 53 Viel lang-54 (wie früher die) samer. *ppp*

*pp*

*accel.* *rit.* 55 Mässig 56 12 57 4 (Tenore.) 1 Flöte. *pp*

6 7 8 9 10 8 stolz und reich,

4 58 Nicht schleppen. 2 Etwas zurückhaltend. *pp*

*p* 1

59 Langsam. *pp* *pp* *pp*

1 1

60 Sehr gemessen. *f* *p* *ff*

3 61 5 *p*

*sf* *ffp* *ffp* *fp* *fp*

3 62 7 1 2 3 4 5 6 *pp* *f* *p* *ppp*

*fp*

Mahler — Das klagende Lied

2. Flöte.

63 Sehr zurückhaltend. *pp*

64 *poco accel.* Nicht schleppen. *pp*

*poco accel.* noch etwas vorwärtsdrängend. *f* (=d=) Noch drängender. *f*

65 *accel.* *p* *f*

Vorwärts. *f* *p* *fp* *fp* *fp* *f*

66 *fff* *p* nimmt Piccolo. 6 *1* 67 *Sempre l'is-tesso tempo* 6 *1* 68 *Etwas beschleunigend.* (Viol.)

*fff* *tr* *ff sempre stacc.*

69 *(=d=)* Immer bewegter. *ff* *fff* Immer noch drängend.

70 nimmt gr. 8Fl. *fff* *p*

Noch etwas schneller. *gr. Fl.* *fff* *3* G.P. G.P. *1 1*

# Mahler — Das klagende Lied

8

## 2. Flöte.

72 *Langsamer.* *poco rit.*  
*fp* *ppp* *ppp*

73 *poco accel.* *74a tempo* *3* *75 1* *wie früher die*  
*p* *pp* *p* *f*  
*Nicht eilen.*

*poco rit.* *a tempo* *etwas schneller.* *76*  
*pp* *2* *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *pp* *ffp*

*ffp* *ffp* *ffp* *p* *f*

*poco rit.* *77* *Etwas drängend.*  
*1* *ff* *3*

*78* *7* *Beruhigend. Tempo I.* *Fl. 79*  
*3* *4* *3* *(1. Ob.)* *mf*

*ff*

*80* *8* *81* *ff* *p* *f*

*ff* *4* *82* *14* *(rit.)*

*83* *84* *(Viol. I.)* *Fl.*  
*Sehr langsam und schleppend.* *pp* *1*

*85* *rit.* *Sehr langsam.*  
*pp* *ff*



Gustav Mahler  
Das klagende Lied

Piccolo (3. Flöte.)

Sehr gehalten. 1 12 (1. 2. Fl.) (1. 2. Ob.) Piccolo. Nicht eilen.  
10 p mf p mf p

2 Etwas drängend. poco accel.  
f f fff p ff 4 f p

3 Etwas zurückhaltend. Tempo I. 4 17 5 15 6 6 (1. Ob.)  
ff nimmt gr. Flöte: 12 p

3. Flöte. nimmt Piccolo.  
p 3

Nicht eilen. Piccolo.  
7 5 (Fl. 1.) pp

pp ppp 8 5

17 9 16 10 14 11 Etwas gemessener im Tempo und ä-  
(rit.) nimmt Flöte. pp (1. Fl.)

sserst rhythmisch. pp pp

12 2 nimmt Piccolo.  
pp 6

# Mahler — Das klagende Lied

2

## Piccolo(3. Flöte.)

Sehr gemessen.

13 Picc. *ff* *nimmt Flöte.* *ppp* 6 14 5 3. Flöte. 15

*pp* *nimmt Picc.* 3

16 19 *(rit.)* 7 *Tempo I. (1.2.Fl.)* *ff* 18 Picc.

6 19 10 20 12  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

21 22 *Noch einmal so langsam.* *Sehr ruhig.* 23 Picc. *Pia mosso.*

8 4 *pp* (1.2.Fl.) (Violinen) *pp* 3

*pp* *tr* *tr* *tr* 24 *nimmt gr. Flöte.* 2

*Zurückhalten.* *gr. Fl.* 25 26 *Nicht eilen.*

9 *ff* *p* *ppp* *f* *p* *pp* *ppp* *p*  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

27

*f* *f* *dim.* 28

*Etwas bewegter.* 29 *nimmt Picc.* *fff* *so schnell als möglich.* 2

*p* 4

# Mahler — Das klagende Lied

## Piccolo (3. Flöte.)

3

*ff* *ff* *ff*

Etwas drängen.

*ff* *ff* *nimmt gr.Fl.*

Immer noch drängend.

*p* *p* *gr. Flöte.* 7 31 4

*pp* 8 32 1

*mf* 10 33 1

Noch etwas bewegter.

*ff* *p* *ff* *fp* *fp* *(1.u.2. Fl.)* *nimmt Picc.*

Nicht eilen.  
Picc.

*ff* *sempreff* 35

*ff* 5 36 1

*f* *dim.* *p* 8 4 38 17

Noch etwas bewegter.

Mahler — Das klagende Lied

Piccolo (3. Flöte.)

II.

**39** *Heflig bewegt.* **Piccolo.**

**40** *Die  $\text{♩}$  etwas schneller wie vorher die  $\text{♩}$  ohne Nachschläge*

*Ein wenig accel.*

*ohne Nachschläge*

**41** *poco rit. a tempo*

*Etwas drängend. scharf abreißen.*

**42** *Tempo I.*

*Tempo I.*

**43** *Allmählich (unmerklich) wieder schneller werden bis  $\frac{4}{4}$  Takt.*

*Wieder *poco cresc.* schneller, wie zuvor.*

*Zurückhaltend.*

**44** **45** **46** *a tempo.*

**47** **48** **49** *L'istesso tempo. Vorwärts Tempo I. Nicht eilen.*

**50** *(1. u. 2. Fl.)* **Picc. 3.**

**51** *Pesante.* **52** *nimmt gr. Flöte.* **53** *Viel langsamer.*

*etwas zurückhaltend.*

**54** *( $\text{♩}$ -wie früher die  $\text{♩}$ )* **55** *Mässig.* **56**

*3. Flöte.* *ppp* *accel.* *(rit.)* *4* *pp* *tr* *p*

# Mahler — Das klagende Lied

## Piccolo (3. Flöte.)

5

57 16 *tr* nimmt gr. Flöte. 4 58 Nicht schleppen. zurückhaltend. 59 Etwas Langsam. (wie früher) *pp* (1. 2. Fl.)

60 Sehr gemessen. (wie früher) *f*

61 12 62 (Fl. I. II.) *pp* nimmt Picc. *f = p* Picc. *ffp ffp fp fp*

63 Sehr zurückhaltend. (wie früher) *pp*

64 Nicht schleppen. 2 Noch etwas vorwärts drängend. *p. espr.* *poco accel.* *poco accel.*

65 Vorwärts. *f* *poco accel.* *fp*

66 3 6 67 *fp* Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend. *f* *ff* *Sempre l'istesso Tempo.*

68 2 Picc. *fff* *ff* *sempre stacc.*

69 1 3 *fff* Immer bewegter.

70 8 *fff* Immer noch drängend. *p*

# Mahler — Das klagende Lied

5

## Piccolo (3. Flöte.)

71 Noch etwas schneller. *ff* 3 G.P.G.P. nimmt Gr. Flöte. 1 1

72 Langsamer. *fp* *poco rit.* 73 *ppp* *sempre ppp* *pppp* *p*

74 *poco accel.* *a tempo* 3 75 (wie früher) *poco rit. a tempo* 3 76 (Fl. I. II.) *pp* *Etwas schneller.*

Nicht eilen. *p* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* nimmt Picc. 5

Picc. *mf* *poco rit.* *ff* *p* *Etwas drängend.* 10 nimmt Gr. Flöte.

78 Beruhigend. 4 Tempo I. (1.2. Ob.) Gr. Fl. 79 *pp* *mf*

80 8 81 *ff* *p*

82 4 10 83 84 85 *f* *ff* *Sehr langsam und schleppend.* *Rit.* *Sehr langsam.* Picc. *ff* (Fl. I. II.)

nimmt Picc. *rit.* 9 12 3 1 2